

An art installation by Matthieu Exposito. The scene is set in a dark space, possibly a gallery or a stage. In the center, a large, dark, textured object, possibly a sculpture or a piece of clothing, is covered in a dense, chaotic web of long, thin, translucent, reddish-pink ribbons or threads that hang down. To the left and right of this central piece, there are large, crumpled, translucent, reddish-pink objects that resemble large, crumpled pieces of paper or fabric. The floor is dark and reflective. The overall atmosphere is mysterious and dramatic, with strong contrasts between the dark background and the illuminated, translucent elements.

MATTHIEU EXPOSITO

La Cabane d'EXPOPAIX



SOMMAIRE

Page 04	Ils me soutiennent déjà
Page 05	Motivations du projet
Page 06	Portée pédagogique du projet
Page 07	Démarche artistique
Page 08	Biographie
Page 10	L'équipe
Page 11	Installation La Cabane d'EXPOPAIX
Page 14	Performance EXPOPAIX
Page 17	Série Divergences Pacifistes
Page 19	Programmation du projet





En quelques mots :

Mon projet de road-trip artistique est un travail d'équipe, qui repose sur la volonté radicale de faire une expérience de création en trois volets (expositions, installations, performances), ainsi qu'une restitution sous forme de fiction documentaire expérimentale artistique. Et ce, dans plusieurs villes de France et à l'international.

Ils me soutiennent déjà :

ANDRÉA FERRÉOL

Comédienne et actrice connue et incontestée, Elle a consacré, dans son autobiographie, quelques lignes sur moi. Elle m'a invité à participer à son festival les «Flâneries d'Art», dont Ben, Miss-TIC, Hervé Di Rosa, Katherine Roumanoff, ont participé. Elle me soutient depuis plus de six ans dans mon engagement sur l'esprit de non-violence.

TES TECHNIFOR

Depuis 1982, la société TES Technifor est un acteur majeur des travaux spéciaux dans le bâtiment et les travaux publics. Nous avons réuni nos compétences et travaillé ensemble dans le cadre de commandes publiques. Depuis 2009, ils m'accompagnent en régie sur certains de mes projets. Leur sérieux et leur expertise sont un atout pour moi.

JERO YUN

Nous nous sommes rencontrés alors que nous avions une vingtaine d'années. En tant que réalisateur, c'est ma poésie artistique qui l'a séduit. À l'époque, notre association JMFP lui avait permis de mettre en lumière son talent de réalisateur. Nos arts se complètent. Pour nous deux, il est un moyen de s'engager et de dépeindre des faits sociétaux.

Et une centaine de donateurs !





MOTIVATIONS DU PROJET

Avant 2015, mon art dépeignait les traits négatifs de la société environnante, déjà largement amplifiés par les médias. En 2015, ma philosophie a basculé. J'ai décidé de diriger mon travail artistique sur une version plus optimiste. Selon moi, il est temps de chercher et de proposer des solutions aux problèmes sociétaux exposés par les médias. L'engagement sur l'esprit de non-violence* me paraît alors être une évidence.

Le but est d'expérimenter avec mon équipe une création artistique. Il s'agit d'un road-trip, dans lequel je ferai des expositions, des performances et des installations, de Toul à Berlin, en passant par Errachidia (Maroc). À l'issue de cette expérience, je réaliserai avec mon équipe un documentaire de fiction expérimentale artistique.

Ce projet est à mon sens, la concrétisation et la diffusion de mon engagement, ainsi que de la progression de ma vision de concevoir la société contemporaine. Je me sens prêt à offrir ou du moins à faire découvrir au public, cette philosophie qui tend à chercher des solutions pour se focaliser sur d'autres choses que les aspects négatifs et également à mieux vivre ensemble.

Mon installation a été autoproduite depuis cinq ans maintenant. À présent, je souhaite pouvoir l'étendre et la diffuser à travers d'autres villes et ce, avec le soutien de plusieurs partenaires et une portée médiatique plus impactante.

À ce titre, plusieurs partenaires me suivent (*cf. dossier presse et dossier recommandations*). Une collaboration avec le groupe Arte et d'autres magazines nationaux sont en cours, afin de communiquer sur mon projet également au-delà de la France.





PORTÉE PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Le but de mon projet est de toucher un large public, dès le plus jeune âge. C'est pourquoi la DRAC Lorraine, CANOPÉ, la Région Grand-Est (Action Culturelle des Lycées), Le Guide Interministériel de Prévention Jeunesse Judiciaire 54 et La Direction des Services Départements de l'Éducation Nationale de Meurthe-et-Moselle m'ont permis de travailler en collaboration avec une dizaine d'écoles depuis 2018.

À ce titre, j'ai comme formations :

- DNSEP (Beaux Arts)
- formation «*Coacher avec le Bouddhisme*» avec Martine Renaud Boulard
- formation «*Comprendre et prévenir les risques de radicalisation violente*», dispensée par l'École Nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse,

En tant qu'artiste engagé, la pédagogie me permet de me remettre en question sur ma pratique artistique avec un public éclectique. Cette passion me permet de transmettre aux élèves une initiation au bricolage en lien avec ma pratique des arts ainsi qu'une approche philosophique sur les thèmes de la non-violence, la tolérance, la citoyenneté, la fraternité...



DÉMARCHE ARTISTIQUE

du projet «La Cabane d'EXPOPAIX»

Matthieu Exposito :

L'art d'éveiller le spectateur à la construction d'un monde commun

Matthieu Exposito observe les situations de vie en société. Il explore aussi bien le dessin, la performance, la sculpture et l'installation pour témoigner de son attention aux relations entre les hommes. Au travers d'une quête intime, il fait naître un univers où l'agitation humaine laisse place à la quiétude et à l'entente. Dans ses installations comme dans ses dessins aux couleurs vives, les lignes matérialisent le cheminement intérieur, une construction d'un monde commun et une possible histoire de paix entre les hommes. Celles-ci symbolisent ce qui unit et réunit les individus. Cet artiste joue sur le trouble entre la rigueur d'un système de création fondé sur le multiple de trois et la délicatesse d'un trait sensible et humoristique. Il développe cette règle du jeu comme une démarche d'introspection.

Le rose revient dans son travail comme la couleur récurrente de la cicatrice d'un univers à reconstruire vers la paix entre les hommes. Matthieu Exposito tend dans ses projets artistiques à mettre en éveil le spectateur, lui montrant une philosophie de vie alternative. Il a inventé un personnage, EXPOPAIX, un chamane, vêtu de noir et de rose. Par le biais de performances en EXPOPAIX, l'artiste va à la rencontre des habitants d'une ville. Il développe depuis quelques années Cabane Expopaix, un projet artistique, la construction d'une cabane, lieu d'apprentissage, vecteur d'un message de paix.

Pauline Lisowski





BIOGRAPHIE

de l'artiste plasticien Matthieu Exposito

Matthieu Exposito se plonge dans le dessin dès l'enfance. À l'adolescence, il aborde le milieu du **graffiti** dans une recherche d'expression et d'adrénaline. Cependant, il se questionne sur le prix de cette rébellion, sur le motif et sur la finalité de sa démarche. Il se tourne alors vers la peinture qu'il juge plus expressive, plus précise et plus engagée.

Il entame en 2000 un CFA en communication graphique à Besançon et commence à fréquenter les bars avec d'autres étudiants. Refusant de boire et fumer, il choisit de dessiner les verres et les mégots, avant de se tourner vers les personnes qui l'entourent. Ainsi débute sa série de dessins « Autour d'un verre » qu'il développera pendant une dizaine d'années. Parallèlement à son baccalauréat en communication graphique, il travaille pour l'agence Publicis et développe une nouvelle thématique dans ses dessins basée sur l'imaginaire, qu'il intitulera plus tard « Légendes Urbaines ».

Même s'il rejoint ensuite les Beaux-Arts de Nancy, il se considère plus autodidacte qu'universitaire. Sa collaboration avec son ami et réalisateur coréen Jero Yun le mène à Paris en 2006, lui permettant ainsi de démarcher les galeries parisiennes. Il poursuit sa thématique « Autour d'un verre » et la développe à l'extrême en travaillant 35h par semaine dans les bars de la capitale dans une démarche ouvrière. Il prend alors conscience de la nécessité pour lui d'être dans un engagement populaire et social.

Avec Jero Yun, il expérimente également le domaine du cinéma, en devenant notamment acteur et scénariste pour le court-métrage « Voyage » où apparaît le personnage EXPOPAIX. Ce personnage est une figure récurrente dans le travail de l'artiste, apparaissant dès son travail de graffiti. Dans « Voyage », EXPOPAIX, qui était uniquement dessiné, prend vie devant la caméra. Matthieu Exposito choisit d'incarner ce guerrier shamanique protecteur qui lui permet de matérialiser sa haine et sa rage, jusqu'à ce que le personnage vienne le posséder complètement. EXPOPAIX devient une performance qui permet à l'artiste d'explorer, mais aussi d'exprimer les défauts d'un système qu'il critique de manière accrue.

Son évolution d'artiste le mène à fusionner ses deux thématiques dans « Légendes urbaines autour d'un verre » dans une recherche d'approfondissement de son engagement, mêlant ainsi la réalité des bars à l'expression de l'imaginaire.

Il se lance ensuite dans l'installation et dans le Land Art, venant habiller la nature de laine et de boulettes de papier rose fuchsia. La confection de 30 000 boulettes de papier de l'installation « La vie en rose » nécessitera 35h de travail, rejoignant la thématique de production ouvrière d'« Autour d'un verre ». Tout comme EXPOPAIX, l'utilisation du rose fuchsia est un lien symbolique dans son art. Utilisé de manière à attirer l'attention, il tend cependant à dénaturer l'environnement. Il devient pour l'artiste une manière d'exprimer l'ambivalence d'un système violent et de mettre en valeur ses contradictions.

Depuis 2011, un travail sur lui-même et notamment le refus du modèle paternel, ont permis une renaissance et un éveil de l'artiste. Il parvient depuis à exprimer le fond de

son message et de son engagement, critiquant le système religieux et politique. Il met en exergue les dysfonctionnements d'un système découverts lors d'« Autour d'un verre » et de « Légendes urbaines ». Une séparation claire entre l'imaginaire et la réalité s'est opérée, et les dessins de « Légendes urbaines » se veulent plus mordants et critiquent sans détour. EXPOPAIX lui-même devient un personnage bien distinct de l'artiste. Il mène au chaos primordial c'est-à-dire à l'acceptation d'un tout. Il est le chef de ligne d'un parcours d'éveil visant à se libérer de toutes les contraintes du passé et des contraintes morales afin d'être soi.

Matthieu Exposito s'est distingué au cours de sa carrière par de nombreuses expositions de prestige, comprenant les expositions et installations au Pavillon Ledoyen sur les Champs Élysées en 2009, lors des Flâneries d'Art Contemporain dans les Jardins Aixoïes en 2013, ainsi que la présentation d'une sculpture monumentale de 6 mètres de hauteur au CNIT à l'occasion du salon Art O'clock à Paris en 2012...



L'

É

Q

U

I

P

E

Matthieu Exposito



Artiste plasticien performeur

Manon Pernot



Assistante artiste

Boris Krompholtz



Réalisateur

William Nurdin



Créateur sonore

Vincent Zobler



Photographe

Magali Dhyvert



Chargée de projet, Berlin

Hélène Voison



Chargée de projet, Strasbourg

Sanoa Abde



Régisseuse

Vincent Dionigi



Ébéniste

Julie Renault



Monteuse

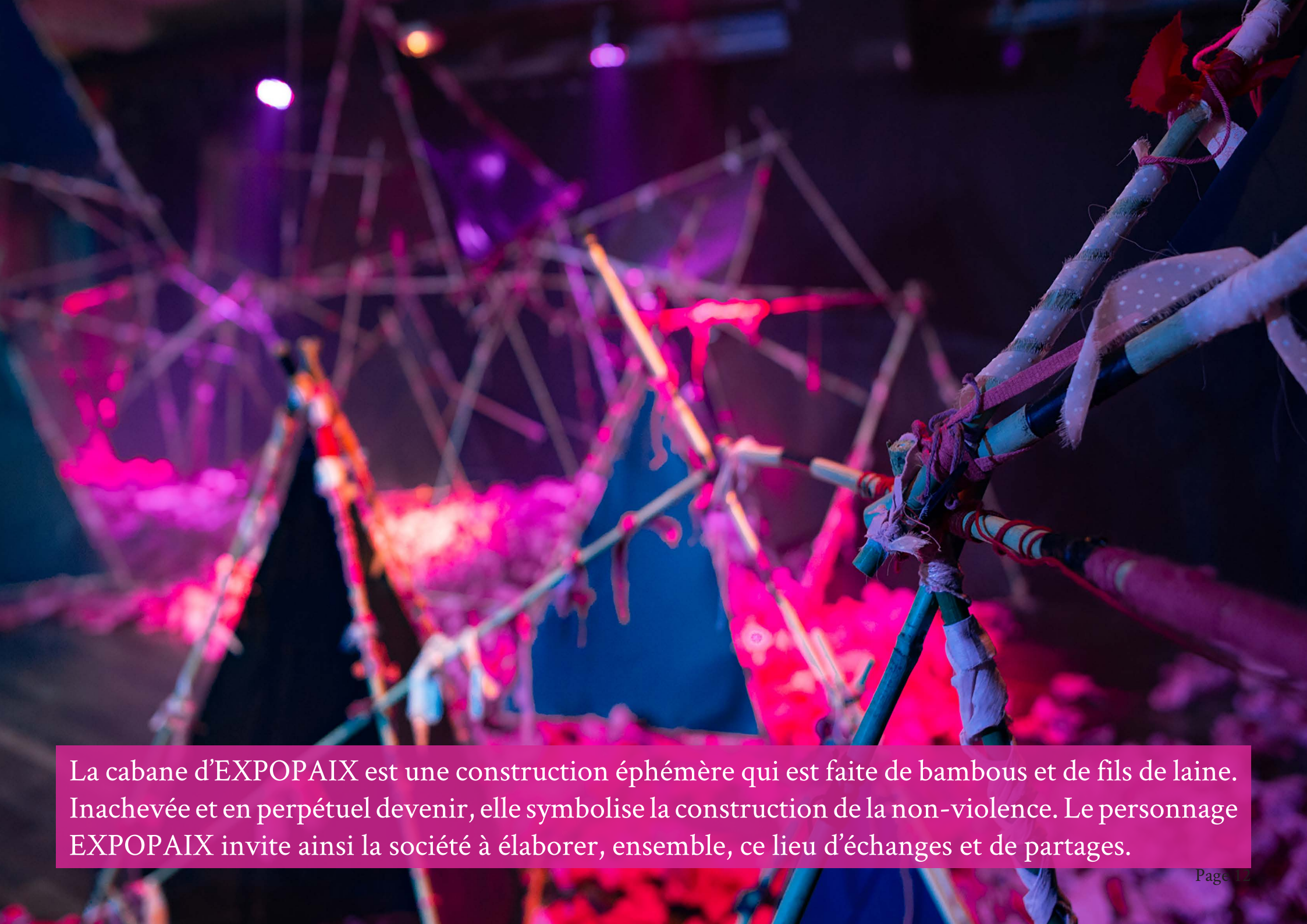
Sara Attaoui



Régisseuse, Maroc



LA CABANE *d'EXPOPAIX*



La cabane d'EXPOPAIX est une construction éphémère qui est faite de bambous et de fils de laine. Inachevée et en perpétuel devenir, elle symbolise la construction de la non-violence. Le personnage EXPOPAIX invite ainsi la société à élaborer, ensemble, ce lieu d'échanges et de partages.



Documentaire de *La Cabane d'EXPOPAIX* au Maroc :
cliquez ici : <https://youtu.be/TZ8FYhjkUTo>



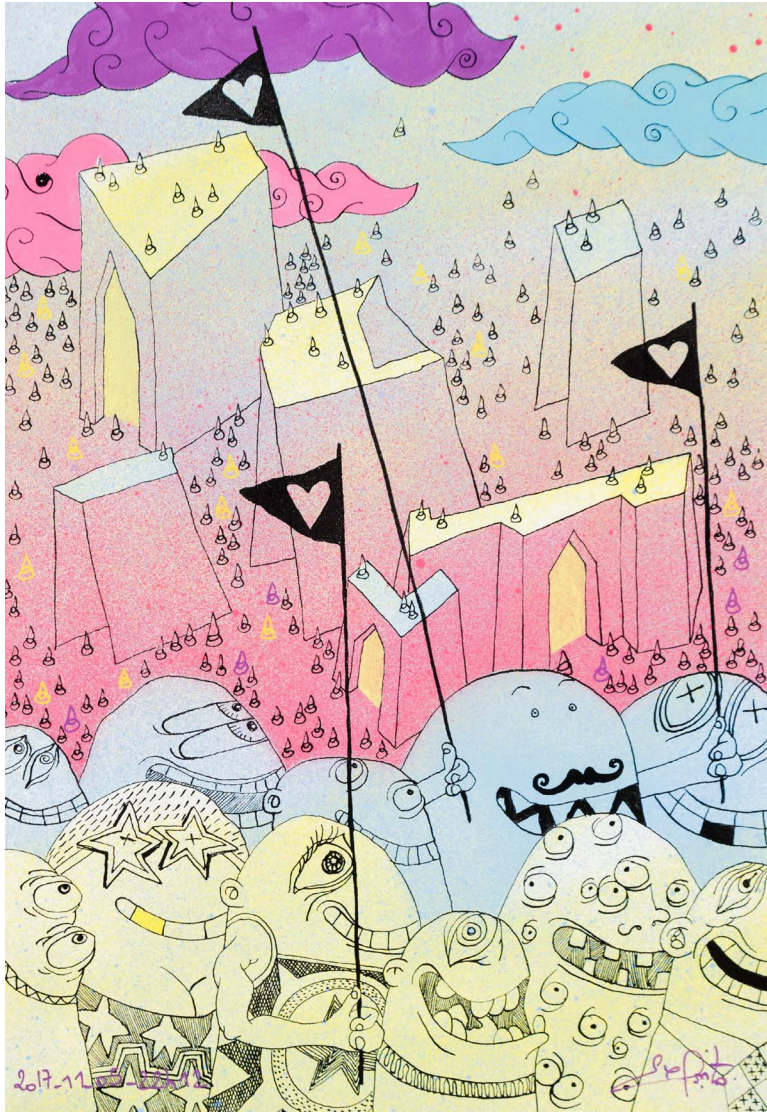
PERFORMANCE
d'EXPOPAIX
Page 14

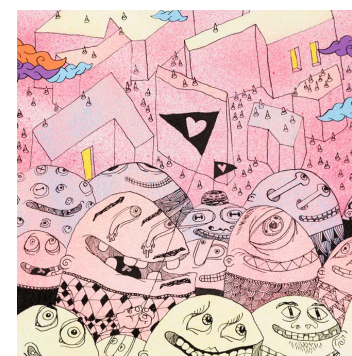
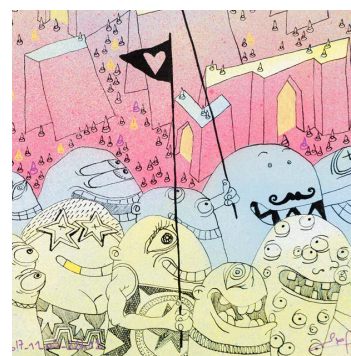
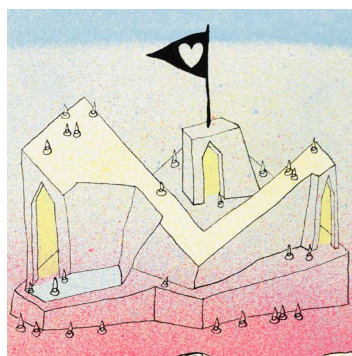
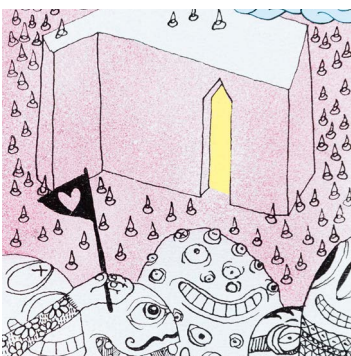


EXPOPAIX répand l'esprit de non-violence autour de lui. Il exprime l'espoir d'une cicatrisation possible de notre société, qu'il souhaite plus tolérante et pacifiste. Pendant 27 minutes, le personnage saisit le public tant par sa singularité et les questions qu'il soulève que par les sensations qui en émanent...cela conduisant au chemin d'une méditation intérieure. Puis, le personnage EXPOPAIX laisse place à Matthieu Exposito afin qu'il puisse interagir avec le public sur les ressentis et les questionnements de chacun sur la performance.



Teaser sur la performance d'EXPOPAIX :
clicquez ici : <https://youtu.be/Wsr-2zaAGxM>





Divergences Pacifistes. 2017. Ma dernière série de dessins et peintures évoque un rassemblement d'individus qui souhaite construire un monde commun, plus tolérant. Différents formats et techniques y sont mêlés : des formats de 10x15cm à 240x150cm, des techniques à l'encre de Chine, bombes de peinture, acrylique, peinture à l'huile.



PROGRAMMATION

~~02.2019 : Corée, Galerie Bruno Massa~~
exposition de dessins

22-24.03.2019 : Metz, Parcours d'Artistes
installation, performances

18-24.03 : Toul, Journée Portes Ouvertes
exposition de dessins

03.2019 : Toul, École Professionnelle Rigny
installation

12-22.04.2019 : Maroc,
projet expérimental : installation, performance, documentaire fiction artistique

11-12.05.2019 : Toul, Ouverture d'ateliers
d'artistes
installation, exposition de dessins

24-26.05.2019 : Favières, l'Art à la Base
performances

06.2019 : Villers-lès-Nancy, École du Château
installation

16-17.07.2019 : Nancy, site Alstom
installation de dessins

19-21.07.2019 : St-Dié-Des-Vosges
installation monumentale, performances

03-04.09.2019 : Karlruhe
performances dans les rues de la ville

05-06.09.2019 : Francfort
performances dans les rues de la ville

07.09.2019 : Mayence
performances dans les rues de la ville

08.09.2019 : Cologne
performances dans les rues de la ville

09.09.2019 : Hanovre
performances dans les rues de la ville

10.09.2019 : Berlin
performances dans les rues de la ville

13-15.09.2019 : Mulhouse, Galerie sans Cadre
performances

16.09-30.10.2019 : Strasbourg, BUS
exposition de dessins

21-22.09.2019 : Moutrot, Festival 4 vents
performances

02-04.11.19 : Maroc
projet expérimental : documentaire artistique



Matthieu EXPOSITO

Plus de 150 expositions réalisées depuis 2004

Le travail de Matthieu Exposito, c'est tout d'abord un fil conducteur fait de rose et de noir et blanc, à travers lequel l'artiste invite son public à tracer un chemin vers la non-violence, dans une société en perdition d'échanges et d'entraide.

Matthieu Exposito a déjà exposé au Pavillon Ledoyen sur les Champs Elysées, aux Frigos de Paris, au Centre Pompidou de Metz... Ses prochains partenaires ? L'UNESCO, Le Centre Mondial de la Paix, WWF, Greenpeace, les collectionneurs, Albert Dupontel, Roger Penrose, Pierre Rabhi, Jean Nouvel... Et pourquoi pas vous ?... En bref, toutes les structures qui veulent le rejoindre dans son aventure !

Artiste plasticien performeur

contact@matthieu-exposito.com

www.matthieu-exposito.com

06 80 02 36 16